

تاریخ: ۹۸/۱۰/۱۹	باسم‌هه تعالی	نام و نام خانوادگی:
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	اداره آموزش و پرورش ناحیه/شهرستان.....	شماره کلاس:
ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح	مؤسسه فرهنگی آموزشی امام حسین علیه السلام	پایه یازدهم انسانی
تعداد صفحه: ۴ صفحه	آزمون علوم و فنون ۲ نیمسال اول (دی ماه ۹۸)	

تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نفره)	
جاهای خالی را پر کنید:	
۰/۵	۱- دلیل نام گذاری این دوره به سبک عراقی این است که بعد از مغول کانون های فرهنگی از به منتقل شد.
۰/۵	۲- ملاحسین واعظ کافشی کتاب را به انشای دوره خود برگرداند و آن را نامید.
۰/۵	۳- درستی و نادرستی هر یک از عبارت های زیر را بنویسید. الف) نثرفی در قرن هفتم رواج می یابد و در قرن هشتم با سیطره تیموریان ازین می روید.
۰/۲۵	ب) با پایان یافتن خلافت عباسی زبان عربی در ایران رواج بیشتری یافت.
۰/۲۵	۴- نثر کتاب های «تاریخ جهانگشا» و «مرصاد العباد» چگونه است؟
۱	۵- هر یک از توضیحات داده شده مربوط به کدام شاعر یا نویسنده می باشد؟ الف) حاصل سی و پنج سال تجربه خود را در کتابی به نشر مسجع گرد آورد.
	ب) وزیر غازان خان و اولجایتو بود مهم ترین کتاب او جامع التواریخ نام دارد.
	پ) در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته است.
	ت) در کتاب نفحات الانس خود شیوه تذکره الاولیا را در ذکر احوال عارفان به کار برد.
۰/۵	۶- محتوا و قالب شعری ایيات زیر را بنویسید.
	مودآزاده در میان گروه محترم آن گهی تواند بود ولنکه محتاج خلق شد خوار است ۷- آثار داده شده از کیست؟
۰/۵	گرچه خوش خو و عاقل و دانست که از ایشان به مالش استفاده است گرچه در علم بوعی سیناست الف) موش و گربه
	ب) محاکمه اللذین

موسیقی شعر (۶ نمره)

۸- برای هر یک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید و نشانه هجایی آن را بکشید.

مثلاً: آشایی زندگانی — ل —

نشانه هجایی	وزن واژه	
		پیمانه ای
		شنیدم

۹- بیت زیر را متناسب با پایه های آوازی تفکیک کنید و در جدول زیر قرار دهید:

از این باد ار مدد خواهی چراغ دل بر افروزی زکوی یار می آید نسیم باد نوروزی

۱۰- بیت زیور امتناسب با پایه های آوازی تفکیک کنید. سپس وزن و نشانه های هجایی هر یک رادرخانه ها قرار دهید.

بارب از عرفان مرا پیمانه ای سرشار ده چشم بینا جان آگاه و دل بیدار ده

				پایه های آوازی
				وزن
				نشانه های هجایی

۱۱- وزن واژه های نشانه های هجایی زیر را بنویسید.

الف) ل — — — ب) ل — ل — پ) ل — — ت) ل —

۱۲- کدام ابیات با یک دیگر هم وزن هستند؟ آن ها را مشخص کنید.

الف) ای عاشقان ای عاشقان پیمانه ها پرخون کنید وز خون دل چون لاله ها رخساره ها گلگون کنید

ب) میازار موری که دانه کش است که جان دارد و جان شیرین خوش است

پ) دلبرکه جان فرسود از او کام دلم نگشود از او نومید نتوان بود از او باشد که دلداری کند

ت) نی حدیث راه پرخون می کند قصه های عشق مجnoon می کند

ث) برو کار می کن مگو چیست کار؟ که سرمایه‌جاودانی است کار

زیبایی‌شناسی (۶ نمره)

۰/۷۵

۱۳- در عبارت زیر، تشبيه فشرده (بلیغ) غیراضافی را بیابید و ارکان اصلی آن را بنویسید.
تلمیذ بی ارادت عاشق بی زر است.

۰/۷۵

۱۴- در کدام بیت، تشبيه از نوع ترکیب اضافی به کار رفته است؟ ارکان آن را نشان دهد.
الف) ای سیل اشک خاک وجودم به باد ده
تار بر دل کسی ننشینند غبار من

ب) گهی افتان وخیزان چون غباری در بیبانی گهی خاموش و حیران چون نگاهی بر نظرگاهی

۱

۱۵- چهار رکن تشبيه را در مثال زیر مشخص کنید:

چو غنچه بر سر زانوست خواب راحت ما

۱۶- کدام ترکیب می‌تواند تشبيه بلیغ باشد؟

۰/۲۵

الف) جام طلایی ب) کمان ابرو ج) فریاد تظلم
د) دریای خروشان

۱۷- در مورد تحلیل بیت زیر کدام گزینه درست است؟

۰/۲۵

به دریا می‌زنم دریا ضریح توست غرقم کن
در این امواج پر شوری که من یک قطره از آنم

الف) در بیت یک تشبيه فشرده‌اضافی و یک تشبيه اسنادی موجود است.

ب) بیت شامل دو تشبيه فشرده‌اسنادی است.

پ) شاعر خود را به دریایی امواج تشبيه کرده است.

ت) تشبيه‌ی گسترده در بیت دیده می‌شود.

۰/۵

برآشفت ایوان و برخاست گرد
همی هر کسی کرد ساز نبرد

۱۹- معنای حقیقی و مجازی را در واژه‌های مشخص شده بنویسید.

الف) سپیدشدقو درخت شکوفه دار سرم
وزین درخت همین میوه‌نم است برم حقیقی: مجازی:

ب) جهان خوردم و کارها راندم. حقیقی: مجازی:

۰/۵

۲۰- کدام ابیات مجاز به علاقه‌شباخت دارند؟ مشخص کنید.

الف) خداوندا مده آن یار را غم مبادا قامت آن سرو را خم

ب) چون لعل لپش خموش بودی بر روزن راز گوش بودی

پ) از من غمزده دل می طلب غمزة دوست دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد

۲۱- کلمات مشخص شده مجاز از چیست؟

الف) خروشی برآمد زدشت و شهر

ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشیاق

تقد و تحلیل فهم و نثر (۴ نمود)

۲۲- در بیت زیر یک ویژگی فکری سبک خراسانی را بنویسید.

۰/۵

بر این رزمگه شان به جنگ اوریم خود ایدر زمانی درنگ آوریم

۲۳- برای ابیات زیر سه ویژگی ادبی بیان کنید.

۱/۵

الف) دست هجر تو دهانم را دوخت تا نگویم که مکن پرده دری

ب) خام را جز آتش هجر و فراق کی پزد کی وارهاند از نفاق

۲

۲۴- متن زیر را از نظر قلمرو ادبی و تاریخ ادبیات بررسی نمایید. (هر کدام دو مورد)

پس از ابر کرم باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد

مرصاد العباد

سربلند باشید

با اسمه تعالیٰ

پاسخنامه علوم و فتوون ۲ دی ماه ۹۸

تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

- ۱- خراسان به عراق منتقل شد.
- ۲- کلیله و دمنه - انوار سهیلی
- ۳- الف) ص ب) غ
- ۴- مصنوع و دشوار - گاهی ساده و گاه دارای سجع و موازنہ
- ۵- الف) سعدی ب) خواجه رشید الدین فضل الله
- ۶- قطعه - پند و اندرز (بی توجهی به دنیا و...)
- ۷- الف) عبیدزادکانی ب) امیر علی‌شیر نوایی
- ۸- نظر همکار محترم - - - نظر همکار ع - ع

موسیقی شعر (۶ نمره)

شاعر: مجموع

د نوروزی	نسی م با	رمی آید	زکوی یا
برفروزی	چراغ دل	مدد خواهی	ازین با در

-۹

یارب از عرفان مرا پیمانه ای سرشار ده

چشم بینا جان آگاه و دل بیدار ده

شارده	مان ای سر	فلان مرا پی	یارب زعر	پایه های آوایی
دار ده	ه دل بی	جان آگا	چشم بینا	وزن
فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	نشانه های هجایی
- ع -	- ع -	- ع -	- ع -	۱۱- الف) مفاعیلن

۱۱- الف) مفاعیلن ب) فاعلاتن پ) مفاعلن ت) فاعلن

۱۲- الف و پ ب و ث

زیبایی‌شناسی (۶ نمره)

- ۰/۷۵ ۱۳- تلمیذ بی ارادت (مشبه) عاشق بی زر (مشبه به)
- ۰/۷۵ ۱۴- الف) سیل اشک اشک (مشبه) سیل (مشبه به)
- ۱ ۱۵- چو(ادات) غنچه (م به) بر سر زانوست(وجه) خواب راحت ما(مشبه)
- ۰/۲۵ ۱۶- ب) کمان ابرو
- ۰/۲۵ ۱۷- ب) بیت شامل دو تشبیه فشرده‌استندی است.
- ۱ ۱۸- ایران - برآشت
- ۰/۵ ۱۹- سر عضوی از بدن مجاز از موى سر جهان: دنيا- نعمت دنيا
- ۰/۵ ۲۰- ب) چون لعل لبس خموش بودي *لطف* بر روزن راز گوش بودي
- ۱ پ) از من غمزده دل می طلبد غمزده دوست دوستان دلبر ما فرگس گويا دارد
- ۰/۵ ۲۱- الف) دشت (مردم) و زیهر (مردم) ب) سینه (دل) جهان (مردم)

نقد و تحلیل فرم و نثر (۴ نمره)

- ۰/۵ ۲۲- داشتن روحیه حمامی و پهلوانی
- ۰/۵ ۲۳- الف) تشخیص - استعاره - کنایه ب) تشبیه
- ۱/۵ ۲۴- تشبیه- مجاز- مراعات نظری- جناس تکرار -
- ۲ کتاب مرصادالعباد از نجم الدین دایه است وی از منشیان و نویسنده‌گان توانا و از عارفان وارسته این دوره است. او کتاب مرصادالعبادمن المبدأ الى المعاد را در بیان سلوك دین و تربیت نفس انسانی نوشت. نشر کتاب گاهی ساده و گاه دارای سجع و موازنه است. علاوه بر این نویسنده در خلال موضوعات کتاب، احادیث، آیات و اشعاری از خود و شاعران دیگر نقل می کند. این اثر که نثری شیوا، آراسته و دل انگیز دارد، در بین متون عارفانه از مرتبه‌های والا برخوردار است. (دو مورد)