

تاریخ: ۹۸/۲/۳۱

با اسمه تعالیٰ

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

اداره آموزش و پرورش فاحیه/شهرستان

نام و نام خانوادگی:

ساعت شروع: ۸ صبح

مؤسسه فرهنگی آموزشی امام حسین علیہ السلام

شماره کلاس:

تعداد صفحه: ۴ صفحه

امتحان درس فارسی ۱ نیمسال دوم

شماره صندلی:

محل مهر مدرسه

(فرداد ماه ۹۸)

پایه: دهم

ردیف	سوالات	بارم
۱	<p>قلمرو زبانی (۷ نمره)</p> <p>معنی واژگان مشخص شده را بنویسید.</p> <p>(الف) گفت: طرفه مردمان اند مردمان این دیار ()</p> <p>(ب) دو دست را تا فراز گله نمایان ساخت ()</p> <p>(ج) دل شیطان را از رعاب می لرزانند. ()</p> <p>(ت) مخدول و نلان استرham می کرد. ()</p> <p>(ث) خواست کزان ورطه، قدم درکشد. ()</p> <p>(ه) در زندگی ما نخل و عنبر و تاکستان بکارد. ()</p>	۱/۵
۲	<p>در متن های زیر، غلط های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید.</p> <p>(الف) و همه کس را به سزا حق شناس باش، خاصه غرابت خویش را. ()</p> <p>(ب) آن ها با اشتیاق از بین گل ولایی که حاصل جذر و مذ آب «خور» است، خود را به قایق ها می رسانند. ()</p> <p>(ج) معلم که از مخمسه رسته بود با خونسردی گفت: ()</p> <p>(د) نخست خروس مقلوب را با دشنه ای که در جیب داشتم از رنج و عذاب برهانیدم. ()</p>	۱
۳	<p>واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>(الف) تصویر سرتیپ را با ضمایم و (تعلیقات- تعلیفات) کشید.</p> <p>(ب) معنای آن که در نماز پیشانی بر خاک (می گذاری- می گزاری) همین است.</p>	۰/۵
۴	<p>در نمونه های زیر شیوه بیان چگونه است؟ (عادی- بلاغی)</p> <p>(الف) گه نعره زدی بلیل، گه جامه دریدی گل</p> <p>(ب) ما به گوشه ای بازشديم و به تعجب در کار دنيا می نگريستيم.</p>	۰/۵
۵	<p>جهش ضمیر در کدام یک از ایيات دیده می شود، آن را نشان دهید.</p> <p>(الف) هر آنکه جاتب اهل وفا نگه دارد خداش در همه حال از بلا نگه دارد</p> <p>(ب) صبا بر آن سر زلف از دل مرا بینی ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد</p>	۰/۵

۱/۵	<p>با توجه به اشعار به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>ای چون سبزه برآمده از <u>دفتر روزگاران</u> ای مسافر دیرین بر روی خار و درد <u>ای ستاره‌ی فروزان</u> بگذار گرد و خاک قدم هایت را برگیریم</p> <p>(الف) نوع ترکیب های مشخص شده را بنویسید. (ب) نقش «مسافر دیرین» را بنویسید. (ج) نوع «و» در «خار و درد» را بنویسید. (د) برای کلمه «مسافر» یک هم خانواده بنویسید. (ه) یک جمله مرکب در اشعار بیابید.</p>	۶								
۱/۵	<p>با توجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>بپوشید درع سواران جنگ</p> <p>(الف) نقش واژه «درع» را بنویسید. (ب) جدول زیرا را کامل کنید. (با حفظ شخص)</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>مضارع اخباری</th> <th>ماضی التزامی</th> <th>صفت معمولی</th> <th> فعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>بپوشید</td> </tr> </tbody> </table> <p>(ج) یک وابسته پیشین در بیت بالا بیابید و نوع آن را بنویسید.</p>	مضارع اخباری	ماضی التزامی	صفت معمولی	فعل				بپوشید	۷
مضارع اخباری	ماضی التزامی	صفت معمولی	فعل							
			بپوشید							
۱	<p>قلمرو ادبی (۵ نمره)</p> <p>آرایه های تشبيه، حس آمیزی، تضمین و تضاد را در هر یک از ایات زیر نشان دهید.</p> <p>() () () الف) انشایی می ساخت و با صدای گرم و رسا اجرا می کرد. () () () ب) صورت زیبا ظاهر هیچ نیست () () () ج) از برهنگی و عاجزی به دیوانگان ماننده بودیم () () () د) زیاد هم می گفت: اما به قول نظامی «خشتش می زد»</p>	۸								
۰/۵	<p>کنایه را در متن های زیر بیابید و مفهوم آن را بنویسید.</p> <p>(الف) کارش نگار نقشه قالی بود و در آن دستی نازک داشت. (ب) تهمتن برآشافت و با طوس گفت که رهام را جام باده سست جفت</p>	۹								
۰/۷۵	<p>در کدام یک از وازگان بیت زیر جناس همسان (تام) به کار رفته است؟ توضیح دهید.</p> <p>همی شاد گردد به جویش روان گلاب است گوینی به جویش روان</p>	۱۰								

۰/۱۵	۱۱
	<p>«اغراق» در کدام یک از بیت های زیر دیده می شود؟</p> <p>الف) کمان را به زه کرد زود اشکبوس <input type="checkbox"/> تنبی لرزان و رخ سندروس <input type="checkbox"/></p> <p>ب) دو لشکر نظاره بر این جنگ ما <input type="checkbox"/> بربن گرز و شمشیر و آهنگ ما <input type="checkbox"/></p> <p>ج) خوش سواران و اسپان زدشت <input type="checkbox"/> زیهرام و کیوان، همی برگذشت <input type="checkbox"/></p> <p>د) برآویخت رقام با اشکبوس <input type="checkbox"/> برآمد زهر دو سپه، بوق و کوس <input type="checkbox"/></p>
۰/۲۵	۱۲
	<p>مؤثرترین شیوه ای که مولوی در مثنوی معنوی از آن بهره می گیرد است.</p>
۲	۱۳
	<p>شعر حفظی</p> <p>شعرهای زیر را بخوانید و بیت بعدی آن را بنویسید.</p> <p>.....</p> <p>دگر باره ایران، پرآوازه شد</p> <p>.....</p> <p>علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را</p> <p>که به ما مساوا فکندي همه سایه ی هما را</p> <p>.....</p>
	۱۴
	<p>قلمرو فکری (۸ نمره)</p> <p>سروده ها و نوشته های زیر را به فارسی روان بنویسید.</p> <p>الف) کافتاب نعمتم شد زیر تبع .</p> <p>ب) بدان کوش که به هر محالی از حال و نهاد خویش بتگرددی.</p> <p>ج) در چشم به هم زدنی، پشت او را به خاک رسانید.</p> <p>د) این مرد پارسی هم دست تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند.</p> <p>ه) فرود آمد از دژ به کردار شیر</p> <p>و) کشانی بد و گفت: با تو سلیح</p> <p>ز) جز از جام توحید هرگز ننوشم</p> <p>ذ) گر به تبع ستم گردن من</p>
۰/۱۵	۱۵
	<p>در سروده زیر به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>ای سوزمین کز خاکت / خوشه های گندم می روید / و پیامبران بر منی خیزند</p> <p>الف) کدام سوزمین مورد خطاب است؟</p> <p>ب) مقصود شاعر از « خوشه های گندم می روید / چیست؟</p>

۰/۲۵	۱۶	<p>عبارت «هرگز هیچ زیبایی لطیفی را در این جهان ندیده ام که بی درنگ نخواسته باشم، تمام مهرم را نشارش کنم، ای زیبای عاشقانه‌ی زمین .» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟</p> <p><input type="checkbox"/> کجا دیدی که بی آتش، کس را بوبی عود آمد</p> <p><input type="checkbox"/> عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست</p> <p><input type="checkbox"/> پنهان نگشته ای که هویدا کنم تورا</p> <p><input type="checkbox"/> چرا پایپند اندر این خاکدانی</p> <p><input type="checkbox"/> الف) بسوز ای دل که تا خامی، نیاید، بوبی دل زتو</p> <p><input type="checkbox"/> ب) به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست</p> <p><input type="checkbox"/> ج) غیبت نکرده ای که شوم طالب حضور</p> <p><input type="checkbox"/> د) قفس بشکن ای روح، پرواز می کن</p>
۱	۱۷	<p>عبارت «چندان تناوری و بلند / که به هنگام تماثا / کلاه از سرکودک عقل می افتد» عقل با چه ویژگی‌هایی وصف شده است؟ چرا؟</p>
۰/۲۵	۱۸	<p>آیه شریفه «وَلَا تَحْسِبُنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْياءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ» با کدام گزینه ارتباط معنوي دارد؟</p> <p><input type="checkbox"/> گرچه ماند در بنشتن شیر و شیر</p> <p><input type="checkbox"/> ذنی گر به تیغ ستم گردن من</p> <p><input type="checkbox"/> تجلی هستی است، جان کندن من</p> <p><input type="checkbox"/> یقین دانم که بی شک جان جانی</p> <p><input type="checkbox"/> الف) کار پاکان را قیاس از خود مگیر</p> <p><input type="checkbox"/> ب) جز از جام توحید هرگز ننوش</p> <p><input type="checkbox"/> ج) مسلمانم و آرمانم شهادت</p> <p><input type="checkbox"/> د) هر آن وصفی که گوییم بیش از آنی</p>
۱	۱۹	<p>مولوی در بیت زیر آدمی را زیر چه چیزی برحذر می دارد؟</p> <p>چون بسی ابلیس آدم روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست</p>
۰/۱۵	۲۰	<p>ضرب المثل به کار رفته در مصروع دوم به چه انسان هایی اشاره می کند؟</p> <p>خُورَد گَاوَ نَادَانَ، زَيْهَلَوَى خَوِيشَ نباشی بس ایمن به بازوی خویش</p>
۰/۲۵	۲۱	<p>با توجه به بیت ((بر آشفت سهراپ و شد چون پلنگ))</p> <p>چو بدخواه او چاره گر بُد به جنگ)</p> <p><input type="checkbox"/> الف) چرا سهراپ آشفته شد؟</p> <p><input type="checkbox"/> ب) منظور از بدخواه چه کسی است؟</p>

برنام خداوندی حب

پانزدهمین میلادی ماه مهر ۹۸

سیماهان گران این پانزده هشتاد و تسعی در تجمعی باشند، نظرشان را مادر می‌شب اند.

تمروزیانی

- ۱) انت اگذشت آور عصب ب) ابرکوهی میتای اسب ح) آرس، دله، هراس
- ۲) خوار، زبول، کردیده ه) سرمهک، زین بسته، مملوک ح) انگور
- ۳) انت اقرابت ب) جزء ۲۰) مخفصه (۱) صلوب
- ۴) انت اتفاقات ب) میگذری
- ۵) انت ابلاغی ب) اعادی
- ۶) در صدر الف، مستقیم به نه است (نهش رار)
- ۷) دسترس زگاران: ترکیب امنی سقاره نیوزان ترکیب دلخی ب) منادا ح) عطف
- ۸) سفر، سازست (کی مورگانه است) ه) بسته آندر (گذاز کردن خاک تدمیانه را بگیرم)
- ۹) انت اضطرار ب) بیشیده - پوشیده باشد - می پوشد ح) آنکه هست اسراره

تمروزیانی

- ۱۰) افت حس آنژی ب) تفهار ح) انتیم (۱) تغییر
- ۱۱) انت ا درست نزک داشت: همارت داشت ب) شراس خوار است و اهل رزم نیست
- ۱۲) روان سردان: روان مصلح اهل هنر جاری روان مصلح دم هنری روح دردان
- ۱۳) گزینه ح) ۱۲ تسلی

۱۴) ازان خطه نفرز بی رام یا که وزن خاک جان بیور تابه کر

دل ابر خدا رسانی هد در زع علی بین هم علی نه قسم من به فیرا قسم خدا ه

تمروزیانی

- ۱۵) انت حزب بنا (ب) دام نسل سیزان (بریت و علیغیر)
- ۱۶) گزینه ب) ۱۷) کرد صامت او رام صنیع کا مانند کریک ندارد است و غریزه ای اعنی پسافت درک تام، میزی
- ۱۸) گزینه ح).
- ۱۹) تربیت اند که هم خادم فریب آن سلطه (۱) مدت دیر باطن رانکویم (۷۵)، وقت بزده باکس درست همکاری ششم
- ۲۰) دهدزاده اند که همی مدت دیر باطن رانکویم (۷۵)، وقت بزده باکس درست همکاری ششم
- ۲۱) زرا حلقت او حلقة که زمیله کریزید - گزرو آمزید (۸)