

نام آموزشگاه: دبیرستان امام حسین (ع)		اداره آموزش و پرورش ناحیه ۶ مشهد مقدس موسسه فرهنگی آموزشی امام حسین علیه السلام خرداد ۱۴۰۰		سوالات امتحان درس: فنون ۲
تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۳/۱۷	ساعت شروع: ۹ صبح	رشته تحصیلی: انسانی	پایه تحصیلی: یازدهم	امتحان نوبت دوم
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحات: ۳	تعداد سوالات: ۲۳	شماره صندلی:	نام و نام خانوادگی:

ردیف	سوال
۱	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره) درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص نمایید. (۰/۵) الف) خواجوی کرمانی از غزل پردازان قرن هشتم است که غزل های او بر حافظ تاثیر داشته است. ب) کلیم کاشانی معروف ترین شاعر سبک هندی است، در غزل سرایی مشهور است. خداوندگار مضامین تازه شعری است. گزینه درست را انتخاب کنید. (۰/۲۵)
۲	الف) کتاب های « تاریخ جهانگشا و طبقات ناصری » نمونه ای از ساده نویسی هستند. ب) « تاریخ گزیده » از « حمدالله مستوفی » و « صد پند » از « عبید زاکانی » است. ج) در قرن هفتم تا دهم غزل سرایی از رونق افتاد و قصیده سرایی جای آن را گرفت. د) پرهیز از زهد ریایی و برتری عقل بر عشق از ویژگی های سبک عراقی است.
۳	مهم ترین ویژگی های زبانی سبک عراقی در آمیختگی است. (۰/۲۵)
۴	چه عواملی سبب شد شاعران ایرانی به دربار هند روی آورند؟ (۰/۵)
۵	خلاق المعانی ثانی لقب کیست؟ چر این لقب را به او داده اند؟ (۱)
۶	نوع نثر کتاب های زیر را بنویسید. (۰/۵) الف) احسن التواریخ ب) جامع عباسی
۷	دو ویژگی زبانی شعر را در سبک هندی ذکر کنید. (۰/۵)
۸	یک ویژگی ادبی و یک ویژگی فکری از نثر سبک هندی بنویسید. (۰/۵)
۹	موسیقی شعر (۶ نمره) برای هریک از موارد زیر وزن مناسب بنویسید. (۰/۵) الف) تفاوت ب) بامدادی

با خوانش درست ابیات زیر پایه های آوایی را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود بنویسید. (۱)

۱۰

الف) من به هر جمعیتی نالان شدم جفت بدحالان و خوشحالان شدم

نام وزن واژه نشانه های هجایی زیر را بنویسید. (۵/۰)

۱۱

الف) U - - - (ب) - U U -

پایه های آوایی بیت زیر را تفکیک کنید. سپس نشانه های هجایی و وزن هریک را مشخص کنید. (۳)

۱۲

ای نفس خرم باد صبا از بر یار آمده ای مرحبا

			پایه های
			آوایی
			نشانه هجایی
			وزن

کدام یک از بیت های زیر نظم همسان دو لختی دارد؟ دو دلیل برای انتخاب خود ذکر کنید. (۱)

۱۳

الف) سلسله موی دوست حلقه دام بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست

ب) درودی چون نور دل پارسایان / بدان شمع خلوتگه پارسایی

زیبایی شناختی (۶ نمره)

در بیت زیر یک تشبیه گسترده بیابید و پایه های آن را مشخص نمایید. (۱)

۱۴

گرچه بی طاقتم چو مور ضعیف / می کشم نفس و می کشم بارت

در بیت زیر مجاز و قرینه را مشخص نمایید. (۵/۰)

۱۵

برو ای گدای مسکین در خانه علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را

دو استعاره در بیت زیر مشخص کنید و نوع آن ها را بنویسید. (۱)

۱۶

گفتا که مرو به غربت و می بارید / از نرگس تر به لاله مروارید

کدام گزینه اضافه استعاری است؟ (۲۵/۰)

۱۷

الف) چراغ دانش (ب) رخ اندیشه (ج) درس معلم (د) آتش عشق

در کدام گزینه استعاره مشخص شده از نوع مکنیه است؟ چرا؟ (۷۵/۰)

۱۸

الف) ای آبشار نوحه گر از بهر چیستی؟ / چین بر جبین فکنده ز اندوه کیستی؟

ب) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را / خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را

الف) موی شکافتن ب) دست به جیب بودن

کنایه ها را در عبارات زیر بیابید و مفهوم هر کدام را بنویسید. (۱)

الف) دامن هر گل مگیر و گرد هر بلبل مگرد / طالب حسن غریب و معنی بیگانه باش

ب) زاغ از آنجا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید

۲۱ فرق استعاره و کنایه در چیست؟ توضیح دهید. (۰/۵)

تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید. (۲)

«از طبقه علیه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرایه بندان سلسله معنی آرایایی اند در آن هنگام در اردوی معلّا و ممالک محروسه ، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند و در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.»

الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید.

ب) به دو ویژگی ادبی در این نوشته اشاره کنید.

۲۳ ابیات زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید (۲)

برق با شوقم شراری بیش نیست / شعله طفل نی سواری بیش نیست

غرقه وهمیم ورنه این محیط / از تنگ آبی کناری بیش نیست

بیدل، این کم همتان بر عز و جاه / فخرها دارند و عاری بیش نیست

الف) دو آرایه ادبی در بیت ها بیابید.

ب) شعر را از نظر فکری بررسی کنید .