

سوال‌های امتحان درس : فنون 1		اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی		نام آموزشگاه : امام حسین (ع) 1	
		اداره آموزش و پرورش ناحیه 6 مشهد مقدس		دبیر : عشقی	
		خرداد 1399			
نوبت امتحانی : دوم		پایه تحصیلی: دهم	رشته تحصیلی: انسانی	تاریخ امتحان : 99/3/8	ساعت شروع : 9
نام و نام خانوادگی :		شماره صندلی :	تعداد سوالات:	تعداد صفحات : 4	مدت امتحان: 80

0.5	بخش اول - تاریخ ادبیات و سبک شناسی (3 نمره)													
	1- درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف - ناصر خسرو پدر شعر فارسی است. ب - زبان فارسی باستان با خط میخی نوشته شده است.													
0.5	2- جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف - شیوه بیان هر نویسنده یا شاعر سبک اوست. ب - نخستین نمونه نثر فنی ، کتاب از ابوالمعالی نصرالله منشی است.													
	3- گزینه صحیح را مشخص کنید. 1- زبان پهلوی ، زبان رسمی چه دوره ای بود ؟ الف - دوره اشکانیان ب - دوره ساسانی ج - دوره هخامنشیان د - دوره سامانی 2- کتاب تفسیر کشف الاسرار و عده الابرار از چه کسی است ؟ الف - ابوالفضل میبیدی ب - سنایی غزنوی ج - ناصر خسرو د - خواجه عبدالله انصاری													
0.75	4- ستون "الف" را به قسمت مربوط به ستون "ب" وصل کنید. (در ستون "ب" یک مورد اضافی است)													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>"الف"</th> <th>"ب"</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف - سبک خراسانی یا ترکستانی</td> <td>1- از قرن دهم تا سیزدهم</td> </tr> <tr> <td>ب - سبک عراقی</td> <td>2- در تمام قرن سیزدهم</td> </tr> <tr> <td>ج - سبک هندی</td> <td>3- از قرن ششم تا قرن دهم</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4- از آغاز شعر فارسی تا قرن ششم</td> </tr> </tbody> </table>					"الف"	"ب"	الف - سبک خراسانی یا ترکستانی	1- از قرن دهم تا سیزدهم	ب - سبک عراقی	2- در تمام قرن سیزدهم	ج - سبک هندی	3- از قرن ششم تا قرن دهم	
"الف"	"ب"													
الف - سبک خراسانی یا ترکستانی	1- از قرن دهم تا سیزدهم													
ب - سبک عراقی	2- در تمام قرن سیزدهم													
ج - سبک هندی	3- از قرن ششم تا قرن دهم													
	4- از آغاز شعر فارسی تا قرن ششم													
0.25	5- منظور از نثر فنی چیست ؟													
	بخش دوم - موسیقی و شعر (5 نمره)													
0.5	6- بیت روبه رو ، از نظر موسیقی و آهنگ چگونه است ؟ " ای نفس خرم باد صبا / از بر یار آمده ای مرحبا "													
	الف - غم و اندوه ب - رسمی و خشک ج - شاد و طرب انگیز د - حماسی و کوبنده													

0.5	7- صامت و مصوت های کلمه های زیر را بنویسید ؟ الف - خواستن ب - گُل
0.5	8- علامت هجاهای کدام مصراع ، چهار بار (U - -) تکرار شده است ؟ الف - حضوری گر همی خواهی از او غایب مشو حافظ ب - خلوتم چراغان کن ، ای چراغ روحانی
1	9- نام و نام خانوادگی خود را با خط عروضی بنویسید.
2	10- بیت زیر را درست بخوانید و با خط عروضی بنویسید. سپس مرز هجاها را مشخص کنید و زیر هر هجا علامت آن را بگذارید ؟ " با من بگو تا کیستی ، مهری بگو ، ماهی بگو / خوابی ، خیالی چیستی ، اشکی بگو ، آهی بگو "
0.5	11- برای هر یک از موارد روبه رو یک مثال بیاورید. الف - "ی" صامت ب - "ی" مصوت
	بخش سوم - زیباییشناسی (5 نمره)
1.25	12- در هر یک از عبارات زیر ، موارد خواسته شده را مشخص کنید. الف - پس هستی من ز هستی اوست / تا هستم و هست دارمش دوست (واژه آرایبی) ب - خیزید و خز آرید که هنگام خزان است / باد خنک از جانب خوارزم روان است (واج آرایبی) ج - همه کس عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال (سجع متوازی) د - محبت را غایت نیست ، از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست (سجع مطرف) ر - مال از بهر آسایش عمر است نه عمر از بهر گرد کردن مال (سجع متوازن)
1.5	13- شاعر در کدام بیت از آرایه ترصیع و در کدام بیت از آرایه موازنه بهره برده است ؟ و ارزش موسیقایی کدام یک بیشتر است ؟ به چه دلیل ؟ الف - ز گرز تو خورشید گریان شود / ز تیغ تو بهرام بریان شود ب - ما ز بالاییم و بالا می رویم / ما ز دریاییم و دریا می رویم
1	14- نوع سجع دو واژه زیر را بنویسید و به جای واژه دوم ، واژه ای بگذارید که بالاترین ارزش موسیقایی را در میان سجع ها داشته باشد. یاد نام
0.75	15- در بیت زیر چه عاملی سبب افزایش موسیقی کلام شده است ، نشان دهید. (3 مورد) " روز وصل روزه داران یاد باد / یاد باد آن روزگاران یاد باد "
0.5	16- حداقل کلام برای پدید آمدن سجع باید چه مقدار باشد.
	بخش چهارم - نقد و تحلیل نظم و نثر (3 نمره)
	17- با توجه به شعر زیر به سوالات پاسخ دهید. " مرا بسود و فروریخت هرچه دندان بود / نبود دندان ، لابل چراغ تابان بود " " یکی نماند کتون ز آن همه بسود و بریخت / چه نحس بود ! همانا که نحس کیوان بود " " نه نحس کیوان بود و نه روزگار دراز / چه بود ؟ منت بگویم : قضای یزدان بود "

<p>1 1 1</p>	<p>" همیشه شاد و ندانستمی که غم چه بود / دلم نشاط و طرب را فراخ میدان بود "</p> <p>الف - دو ویژگی ادبی بیت دوم را بنویسید.</p> <p>ب - دو ویژگی زبانی این شعر را بنویسید.</p> <p>ج - ردیف و قافیه بیت اول را مشخص کنید.</p>										
<p>16</p>	<p>از گروه " الف " و " ب " فقط می توانید به یک گروه از سوالات را پاسخ دهید.</p>										
	<p>گروه " الف " (درس های حضوری) (4 نمره)</p>										
<p>0.25</p>	<p>1- ویژگی اصلی نثر موزون به کارگیری سجع است. درست () نادرست ()</p>										
<p>0.25</p>	<p>2- حماسه ملی ایران و شعر حماسی با به اوج رسید.</p>										
<p>0.5</p>	<p>3- دو مورد از ویژگی های زبانی شعر سبک خراسانی را بنویسید. الف - ب -</p>										
<p>0.25</p>	<p>4- اشکارترین ابزار موسیقایی شعر چیست ؟</p>										
<p>0.25</p>	<p>5- مقدار آوایی که دهان با یک بار باز و بسته شدن آن را ادا می کند چه نام دارد ؟</p>										
<p>0.5</p>	<p>6- با توجه به علامت هجاها ، کدام واژه ها با حذف همزه تلفظ شده اند ؟</p> <p>الف - باد آورده U _ _ _ ب - خوش اندام U _ _ U ج - دانش آموز U _ _ _ _</p>										
<p>0.5</p>	<p>7- تساوی های درست و نادرست را مشخص کنید.</p> <p>الف - همه شوری و نشاطی ، همه عشقی و امیدی / همه سحری و فسونی ، همه نازی و خرامی " ترصیع "</p> <p>ب - تیر بلای او را جز دل هدف نباشد / تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد " موازنه "</p>										
<p>1</p>	<p>8- در مورد بیت های زیر ، جدول را کامل کنید.</p> <p>" هر آنکه جانب اهل وفا نگه دارد / خداهش در همه حال از بلا نگه دارد "</p> <p>" دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای / فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد "</p> <p>" صبا در آن سر زلف ار دل مرا بینی / ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد "</p> <table border="1" data-bbox="272 1639 1361 1883"> <thead> <tr> <th>موضوع</th> <th>شرح و توضیح</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف - نوع ادبی و سبک آن</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ب - قلمرو زبانی (یک مورد)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ج - قلمرو ادبی (دو مورد)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>د - قلمرو فکری</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	موضوع	شرح و توضیح	الف - نوع ادبی و سبک آن		ب - قلمرو زبانی (یک مورد)		ج - قلمرو ادبی (دو مورد)		د - قلمرو فکری	
موضوع	شرح و توضیح										
الف - نوع ادبی و سبک آن											
ب - قلمرو زبانی (یک مورد)											
ج - قلمرو ادبی (دو مورد)											
د - قلمرو فکری											
	<p>گروه " ب " (درس های غیر حضوری) (4 نمره)</p>										
<p>1</p>	<p>1- با توجه به بیت زیر ، به پرسش ها ، پاسخ دهید.</p> <p>" شب عاشقان بی دل چه شب دراز باشد / تو بیا کز اول شب ، در صبح باز باشد "</p>										

	<p>الف - ردیف را بیابید.</p> <p>ب - واژگان قافیه را بنویسید.</p> <p>ج - حروف قافیه را تعیین نمایید.</p> <p>د - نوع قاعده قافیه را بنویسید.</p>
0.5	<p>2- هر یک از اصطلاحات زیر به کدام بیت مربوط است؟ (یک مورد اضافی است)</p> <p>" قافیه درونی - دو قافیه پایانی (ذوقافیتین) - قافیه ندارد "</p> <p>الف - طُرفه می دارند یاران صبر من بر داغ و درد / داغ و دردی کز تو باشد خوش تر است از باغ و ورد ()</p> <p>ب - مرده بدم زنده شدم ، گریه بدم خنده شدم / دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم ()</p>
1	<p>3- با توجه به واژه های مشخص شده ، هر یک از آرایه های زیر را در جاهای خالی قرار دهید. (یک مورد اضافی است)</p> <p>" جناس همسان (تام) - اشتقاق - تکرار (واژه آرایه) - سجع - ترصیع "</p> <p>الف - بی عمر زنده ام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر ()</p> <p>ب - بهرام که گور می گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت ()</p> <p>ج - وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی ()</p> <p>د - طالب علم ، عزیز است و طالب مال ذلیل ()</p>
0.5	<p>4- تساوی های درست و نادرست را تعیین کنید.</p> <p>الف - وقت است تا بار سفر بر باره ببندیم / دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم = (جناس ناهمسان اختلافی) ()</p> <p>ب - گل نعمتی است هدیه فرستاده از بهشت / مردم کریم تر شدند اندر نعیم گل = (جناس همسان تام) ()</p>
1.5	<p>5- در بیت زیر ردیف ، حروف قافیه و نوع قاعده قافیه را مشخص کنید.</p> <p>" گوهر خود را هویدا کن ، کمال این است و بس / خویش را در خویش پیدا کن ، کمال این است و بس "</p>
0.5	<p>6- نشانه های هجایی بیت زیر با تکرار کدام گزینه کامل می شود؟</p> <p>" شنیدم که چون قوی زیبا بمیرد / فریبنده زاد و فریبا بمیرد "</p> <p>الف - _ _ U ب - _ _ U ج - _ U _ _ د - _ U _</p>
4	<p>" فرزندم بال های اندیشه ات پر توان باد "</p>