سوالات امتحان درس : فنون ۲	**اداره کل آموزش وپرورش خراسان رضوی** **اداره آموزش و پرورش ناحیه ۶مشهد مقدس**		**نام آموزشگاه :** امام حسین (ع)
نوبت امتحانی : دوم	**پایه تحصیلی:** **یازدهم**	**رشته تحصیلی: انسانی**	**تاریخ امتحان :** **۹۹/۳/۲۴**	**ساعت شروع :** **۹ صبح**
نام ونام خانوادگی :	**شماره صندلی :**	**تعداد سوالات:۲۳**	**تعدادصفحات : ۳**	**مدت امتحان: ۹۰ دقیقه**

ردیف	سئوال	بارم
۱	توضیحات زیر معرف کدام شاعران است؟ الف) شاعری که غزل های او برحافظ نیز تاثیرگذار بوده و چند مثنوی به پیروی از پنج گنج نظامی سروده است. ب) معروف ترین شاعر سبک هندی و از پرکاربردترین شاعران فارسی زبان،خداوندگار مضامین تازه شعری است.	۰/۵
۲	درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) بابا فغانی شیرازی در سرودن شعر مذهبی و ترکیب بند عاشورایی زبانزد است. ب) جامی کتاب « نفحات الانس » را به شیوه تذکره الاولیای عطار نوشته است.	۰/۵
۳	حمله مغول برمحتوای شعر و نثرقرن هفتم چه تاثیراتی گذاشت. (ذکر دو مورد)	۰/۵
٤	چه عواملی سبب شد شاعران ایرانی به دربار هند روی آورند؟	۰/۵
٥	دو ویژگی ادبی شعر سبک عراقی را بنویسید.	۰/۵
٦	چرا در عصر مغول و تیمور تاریخ نویسی رواج پیدا کرد؟	۰/۵
۷	دو ویژگی زبانی شعر را در سبک هندی بیان کنید.	۰/۵
۸	نوع نثر کتاب های زیر را مشخص نمایید (ساده ف مصنوع یا بینابین) الف) جامع عباسی ب) احسن التواریخ	۰/۵
۹	برای هریک از موارد زیر وزن واژه مناسب بنویسید. الف) درایت ب) پیمانه ای	۰/۵
۱۰	با خوانش درست بیت زیر پایه های آوایی را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود بنویسید. الف) هر کسی را سیرتی بنهاده ام / هرکسی را اصطلاحی داده ام	۱/۵

ردیف		بارم
۱۱	پایه های آوایی بیت زیر را تفکیک کنید .سپس نشانه های هجایی و وزن واژه هریک را مشخص کنید. خداوندا شبم را روز گردان / چو روزم بر جهان پیروز گردان	۲/۵

پایه های آوایی			
وزن			
نشانه های هجایی			

۱۲	نام وزن نشانه های هجایی زیر را بنویسید. الف) – U U – ب) U U – –	۰/۵
۱۳	در بیت زیر یک تشبیه گسترده بیابید و پایه های آن را مشخص نمایید. روز چو شمعی به شب، زودرو و سرفراز/ شب چو چراغی به صبح، کاسته و نیم تاب	۰/۷۵
۱٤	در کدام بیت تشبیه از نوع تشبیه فشرده اضافی به کار رفته است؟ الف) گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد ب) مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است / اجرام کوه هاست نهان در میان برف	۰/۲۵
۱۵	معنای مجازی واژه های مشخص شده بنویسید. الف) به یاد روی شیرین بیت می گفت ب) خروشی برآمد به شهر و به دشت	۰/۵
۱٦	در عبارت های زیر مجاز و قرینه را مشخص نمایید. الف) چرا چون لاله خونین دل نباشم / که با ما نرگس او سرگران کرد ب) حوض یخ زد	2
۱۷	یک استعاره در بیت زیر بیابید و آن را به تشبیه تبدیل کنید. ما ز آغاز و ز انجام جهان بی خبریم / اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است	۱
۱۸	در بیت های زیر استعاره ها رو مشخص کنید. الف) ای باد بامدادی خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی پیغام دوست دادی ب) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد نیست باد	۰/۵

ردیف		بارم
۱۹	غزل زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را پاسخ دهید: گر تمنای تو از خاطر ناشاد رود/ داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود نرود حسرت آن چاه زنخدان از دل/ تشنه را، آب محال است که از یاد رود نتوان از سر او برد هوای شیرین/ لشکر خسرو اگر بر سر فرهاد رود کاش چون شمع، همه سر شود اعضای کلیم/ تا سراسر به ره عشق تو برباد رود الف) ویژگی شعر کلیم را در غزل بالا بنویسید. ب) غزل رو از نظر ویژگی ادبی بررسی کنید (ذکر دو مورد)	۲
	از چهار سوال زیر به انتخاب خود به دو سوال پاسخ دهید.	
۱	با توجه به بیت های زیر به سوالات پاسخ دهید. الف) الفبای درد از لبم می تراود/ نه شبنم که خون از شبم می تراود ب) ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی چون شام روزه داران کدام یک از بیت های زیر همسان دو لختی است؟ چرا؟ پایه های آوایی بیتی راکه همسان دو لختی است، مشخص کنید.	۲
۲	کنایه ها را بیابید و مفهوم کنایی آن ها را بنویسید. الف) بس بگردید و بگردد روزگار/ دل به دنیا درنبندد هوشیار ب) الهی، پیشانی بر خاک نهادن آسان است / دل از خاک برداشتن دشوار است پ) عاقل چون خلاف اندر میان آید، بجهدو چون صلح بیند،لنگر نهد ت) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک/ بگفت آنگه که باشم خفته در خاک	۲
۳	کدام استعاره ها تشخیص است؟ چرا؟ الف) ای آبشار نوحه گر از بهر چیستی؟/ چین بر جبین فکنده ز اندوه کیستی ب) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی پ) بشکن دل بی نوای ما را ای عشق/ این ساز شکسته اش خوش آهنگ تر است ت) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را / خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را	۲
۴	متن زیر را از کتاب تاریخ عالم آرای عباسی از نظر ویژگی های زبانی و ادبی نثر این دوره (قرن دهم و یازدهم) بررسی نمایید: از طبقه علیّه شعرا که ناظمان مناظم سخن پیرایی و پیرایه بندان سلسله معنی آرایی اند در آن هنگام در اردوی معلّا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنّت مکانی، توجه تمام به حال این طبقه بود.	۲

موفق باشید	**جمع بارم**	**۲۰**

تصحیح و نمره گذاری		نام و نام خانوادگی دبیر	نمره نهایی پس ازرسیدگی به اعتراضات		نام و نام خانوادگی مصحح/دبیر
با عدد	با حروف		با عدد	با حروف	
		امضا:			امضا :